



Barabás Luca Zsófia: INVERZ PARADICSOM

Barabás Luca Zsófia az SZTE JGYPK képi ábrázolás szakos III. éves hallgatójának „*Inverz Paradicsom*” című képe a kiállított alkotások egyike, a „*Földi Paradicsom*” c. szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése kategóriában. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Barabás Luca alkotása egyediségét hangsúlyozza a technika, hiszen síküvegen jelenítette meg választott témáját: a földi Poklot és annak eleven szenvedését. Alkotói szándékát - „a lélek süllyedése, az elszigetelődés aktuális problémák, jövőképként nem is olyan ’földtől elrugaskodott’ látomást” - erőteljes formákkal jeleníti meg. A kép értelmezésében talán kulcsszóként említeném meg a ’társas magány’ kifejezést, mely oly sokat mond a ma társadalmáról. A kép dinamikája és a káoszra emlékeztető darabosság, mind eredményesen járul a kép fő gondolatának alátámasztásához.



Gyüdi Sándor: FÖLDI PARADICSOM

Gyüdi Sándor az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatója „*Földi Paradicsom*” c. műve a kiállított alkotások egyike, a „*Földi Paradicsom*” c. szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése kategóriában. Síküveg, nyomtatott-homokfúvott-savmaratott eljárással készült. Segítségére volt szaktanára: Kovács Keve főiskolai docens. Az alkotót idézve: „Szimbolikusan és képileg keverednek a kozmikus jelképek, a Föld mágneses tere, az anyaméh, a kecskefej és a spermiumok.” A szabályos geometriai vonalvezetés ellenére a kép szerkesztett káoszt sugall. Ahogy alkotójában is felmerül a gondolat, miszerint: „talán a pokol a földi élet”, úgy a kép szemlélőjében is megfogalmazódik, hogy az alkotás higgadt, kimért szerkezete mögött erőteljes és nyugtalan dinamika munkál.



Keresztesi Vilma: LEGYEN TÁNC!

Keresztesi Vilma az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Legyen tánc!*” című, síküveg, nyomtatott-homokfúvott-savmaratott eljárással készült alkotása a „*Földi Paradicsom*” c. szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése kategória egyik kiállított munkája. Mentora: Kovács Keve főiskolai docens. Az egyszerre kacér és ironikus cím frappánsan tükrözi a kép tartalmát: a középpontban táncoló fekete ördög alakok és a háttér lágy organikus mintáit kitöltő egyenesek diszharmóniáját. Az ellentét mellett a mű párhuzamba állítható Dante poklával is. Képletesen: értelmezhető a középkori ember vallásos félelmeként is, a Dante által felvázolt kegyetlen poklot, és azzal párhuzamosan a mai modern ember élet- és elv-hajszolását. Ugyanakkor az ördögábrázolásokban fellelhetőek a magyar népi motívumokra emlékeztető jelek is. A cím után szabadon összegezhethetnénk úgy is e kép üzenetét, hogy: „Sírva vigad a magyar.”



Kis Evelin: VÉGET NEM ÉRŐ SZENVEDÉS

Kis Evelin az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Véget nem érő szenvedés*” című alkotása síküveg, festés és maratás technikájával készült. A „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került a kiállítás anyagába. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Az alkotó elmondása szerint: „A földi mindennapi szenvedést szerettem volna ábrázolni. Ahogyan a problémák indaként végig vezetnek minket az életen. Az indák az üveg mind a két végén kiszaladnak, ezzel is ezt a véget nem érő szálakat akartam bemutatni.” A Párkák 'gubancos' munkájának gyümölcse is lehetne a képen ábrázolt kusza inda, mint életünk csomókkal és hurkokkal teli szálai. A mű egyúttal szemlélteti azt a sziszifuszi érzést is, melyet talán sokunk érezhet magáénak a mai mindennapok útvesztőiben de ezt akár egy játékos folyamatként is megélhetjük.



Kovács Beáta: ELVESZVE

Kovács Beáta az SZTE JGYPK II. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Elveszve*” című alkotása (akril, grafit) az „*Égi Paradicsom*” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* részéhez készített illusztrációja. Kovács Beáta többek között 2014-ben a kari Művészeti Diákköri Konferencián I. helyezette volt. 2015-ben szerepelt az Országos Művészeti Diákköri Konferencián. 2014-ben a „*Madách – 150*” című szakkollégiumi pályamunkája a csoportos kiállítás kiemelt alkotása volt. Az „*Elveszve*” című művéhez fűzött kommentárjából kiderül: „Az egészet egyben szerettem volna ábrázolni, az egész paradicsomi részt, ahogy bolyonganak az emberek közt és keresik a kitűzött célt magukban.” Alkotói szándékának a megvalósítása sikeresnek mondható. A zsúfolt kompozíció ellenére egy átlátható, logikus rendet teremtett a bolyongó szereplők kavalkádjá közepette, szinte elmesélve az egyes paradicsomi jeleneteket. A kép egyszerű és letisztult eszközhasználata azonos érzelmeket kelt a szemlélőben, ami talán felüdüléssel tölti el a szemlélőket a ’földi pokol’ megrázkódtatásai között.



Kovács Beáta: POKOL

Kovács Beáta SZTE JGYPK éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Pokol*” című festménye (akril), a „*Föld*” című képének párjaként a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában a kiállítás egyik kiemelkedő alkotása. Saját bevallása szerint: „Az összevisszaságot, a káoszt szeretném ezzel a képpel érzékelteni.” Ezt a kusza világot hivatott megjeleníteni az alsó rétegekben megbúvó lágy, egyenletes, ugyanakkor dinamikus ecsetkezelés és a mély, sötét színek összhangja, illetve a felső réteget képző élénk fröccs-nyomok. Az eredmény emlékeztethet Jackson Pollock action painting stílusára, hiszen ugyanaz a markáns jellegzetesség, a spontaneitás érvényesül. Hangulatában az a mindent szétépítő és elemésztő égő energia sugárzik, ami Dante poklában oly mélyen megérinti az olvasót. A „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában III. helyezést ért el.



Kovács Beáta: FÖLD

Kovács Beáta a „*Pokol*” című kép párjaként készítette a „*Föld*” című alkotását, azonos méretben ábrázolva, azonos technikával, egy folytonosságot teremtve. A „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Az alkotó célja: „Ezzel a képpel is szintúgy, mint a *Pokol* című képpel a káoszt illusztrálom, ugyanis már mindegy hol vagyunk, a pokolban, vagy földön, a gonosz ott van.” A kép alsó rétegén a föld színeit hangsúlyozza, színdinamikájában eltérve a „*Pokol*” képétől, de technikájának hasonlósága miatt mégis rájátszik annak nyomasztó hangulatára. A „*Föld*” c. alkotásának felső rétegében egy egészen izgalmas küzdelem körvonalazódik a szemlélő előtt: a türkizkék és az okkersárga, illetve a fekete és a fehér színek dinamikus harca tárul elénk, lehetőséget nyújtva a földi-pokoli küzdelmek szimbolikus értelmezésére.



Máttyás Mária: FÖLDI PARADICSOM

Máttyás Mária az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Földi Paradicsom*” című alkotása (print, vegyes technika) a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került beválogatásra. Felkészítő tanára Roskó Gábor egyetemi docens. Az alkotó saját véleménye szerint: „A földi paradicsomot, illetve a poklot szerettem volna ábrázolni. A pokol számomra az, ami a történelemben is van. A kép dinamikáját a sötét és világos színek küzdelme határozza meg, mely a jó, és rossz örökös harcára emlékezteti a nézőt. Ahogy a színek egymásba olvadnak, határaik elmosódnak, úgy szimbolikusan kötik össze a végleteket, ugyanakkor fokozatosságot és egyensúlyt teremtenek a képben.



Molnárné Rocskár Brigitta: FÖLDI PARADICSOM

Molnárné Rocskár Brigitta az SZTE JGYPK II. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának képe (vegyes technika) a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Saját műleírása és interpretációja szerint: „A háttér nyugalmat áraszt. Az idézet hitvallás. A tojás, mint szimbólum rejti magába: magát a leendő életet, ugyanakkor annak lehetőségeit, törekénységét, reménységét is; mindenképpen a számtalan lehetőségét annak, amiké válhatunk, ahová eljuthatunk.” Talán ez az egyetlen kép a kiállításon, mely szubjektív jövőképként a földi pokol ábrázolása helyett némi ’bizalmat’ kelt a mai világ, a ’földi káosz’ közepén. Az idézet lehet kulcs is, mely kiutat mutat a tanácstalanságból Dante *Paradicsoma* felé. De lehet egyfajta posztmodern játék is a hagyománnyal.



Mostoha Marcell Ákos: AZ ÁTJÁRÓ ÁTJÁRHATÓ

Mostoha Marcell Ákos SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgató „Az átjáró átjárható” című munkája (festmény, vegyes technika) az „Égi Paradicsom” – Dante *Isteni színjátékának* Paradicsom c. részéhez készített illusztráció. Felkészítő tanára Szabó Tamás főiskolai docens. Mostoha Marcell Ákos 2014-ben többek között a „Millenniumi Művésztelep” kiállításán szerepelt, a „Madách – 150” című szakkollégiumi pályázaton „A születendő kettős” c. képével ’Kiemelt alkotás’ elismerést kapott; a kari Művészeti Diákköri Konferencián, festészet kategóriában szintén különdíjat kapott. 2015-ben az Országos Művészeti Diákköri Konferencián is szerepelt. „Hagymáz” címmel önálló kiállítása volt a szegedi Somogyi Könyvtárban. „Az átjáró átjárható” munkájának kompozíciója olyan hármas transzformációra utal, amely a lélek Dante *Paradicsomába* való eljutásának feltétele is. Ugyanakkor a sematikus emberalak testének színvilága diszsonanciát képez a harmadik szféra világosságával, utalva az ember ösztönvilágára. Az illusztráció kategóriában III. helyezést kapott.



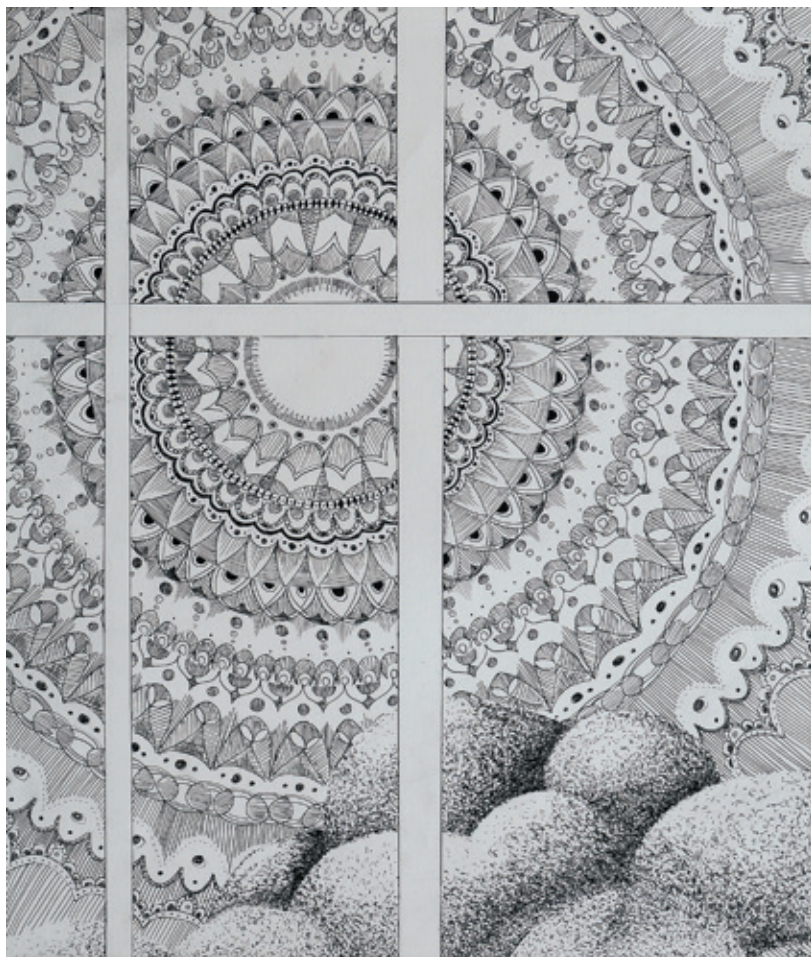
Mostoha Marcell Ákos: VALAHOGY MAJD CSAK ELTELIK

Mostoha Marcell Ákos a „*Valahogy majd csak eltelik*” című festménye a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra, „*Az átjáró átjárható*” párjaként is említhetjük, azzal technikájában, sematikus alakjában hasonlóságot, üzenetében mégis ellentétet képezve. Az alkotó így jellemezte képét: „Majd csak eltelik valahogy, életunt kifejezés, mikor már minden mindegy, mikor már semmi jelentősége nincs az eltöltött, illetve a hátralévő időnek. A jóba gyorsan beleszokik az ember – tartja a mondás, ámbár a rossz is megszokható, sőt, egy bizonyos idő után az ember már tudomást sem vesz róla. Kifejezéstelen arc, vöröses karikák a szem alatt, totális apátiával való egybeolvasás, egy pokol/purgatóriumnak megfelelő helyen való stagnálásnak megfelelő képi átirata ez a kép.” Mostoha Marcell Ákos festményének groteszk alakja a mai modern idők emberének kiüresedésére, kiégett vegetálására, állatias ösztönlényének uralmára utalhat.



Muci Mercédesz: KÓRUS

Muci Mercédesz, az SZTE JGYPK II. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Kórus*” című festménye a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Muci Mercédesz 2014-ben a szegedi „Határnyitás” pályázatra beadott installációjával I. helyezést ért el, „*En és a tavasz*” című fotópályázaton pedig III. helyezést. Az alkotó „*Kórus*” c. munkáját így jellemezte: „A munkám az angyali kórust mutatja, az ecsetkezelés-festőkés elég durva textúrát ad a munkámnak, mégis a kevés pigment darabokkal kicsit melegít a megjelenésén”. Muci Mercédesz képen érzékenyen fogalmazta meg a kórus szerepét, azt a bizonyos tömeg-egyén viszonyt, amit mások sematizmussal oldottak meg. Bár nem beszélhetünk pontos arcvonásokról, vagy mimikáról, mégis egyéniségeket fedezhetünk fel a kórus tagjai között. Érdekes játékát követhetjük az árnyékok, arcélek és profilok váltakozásának, melyet a fekete – fehér színválasztás hangsúlyoz, miáltal a kép egyszerű, mégis dinamikus.



Mucsi Mercédesz: A KAPUBAN

Mucsi Mercédesz „A kapuban” című képe (grafika) az „Égi Paradicsom” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztrációja. Az alkotó saját szavaival: „A munkám azt a jelenetet mutatja, amikor Dante a paradicsom kapujában áll, innen egyedül folytatja az utat. Igazán aprólékos a mandala, a menny különböző ’lépcsőit’ akarja illusztrálni.” Valóban aprólékos, dekoratív mű a szimbolika jegyében. Dinamikus, sűrű térkitöltés és izgalmas kompozíció jellemzi az alkotást. Letisztult és kiegyensúlyozott a kép összhatása. Feszültségét pedig, a kompozíciót szétfeszítő egyenes sávok adják, melyek kereszt alakban terülnek el a kép teljes területén, de kapuként is láthatjuk, keresztény motívumként vagy kompozíciós megoldásként egyaránt értelmezhetjük. A középpontban, úgy is mondhatnánk, hogy a „fény az alagút végén”, mintegy magát Istent, az út végét szimbolizálja. A „Dante – 750” szakkollégiumi pályázat „Égi Paradicsom” című illusztráció-kategória különdíját kapta.



Nagy Attila Róbert: PURGATÓRIUMBÓL A FÉNYBE

Nagy Attila Róbert az SZTE JGYPK IV. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának a „Purgatóriumból a fénybe” című festménye (tempera) az „Égi Paradicsom” – Dante *Is-teni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztrációja. Mentora Henn László András. Nagy Attila Róbert 2013-ban a kari Művészeti Diákköri Konferencián festészet kategóriában különdíjat kapott. 2014-ben az MDK-n I. helyezést ért el képgrafika, videó kategóriában; II. helyezést a festészet, fotó kategóriában. A „Madách – 150” című szak-kollégiumi pályázaton „Lucifer” c. képével ’Kiemelt alkotás’ elismerést kapott, mely az SZTE TIK művészeti gyűjteményének darabját képezi. A „Purgatóriumból a fénybe” című képéről így ír: „Dante a purgatóriumi kétség után észreveszi a paradicsomi fényt, mely átmelegíti a testét.” A csorgó festék-nyomok valóban egy olyan mozgásirányt, dinamikát adnak a képnek, melyek a megtisztulás, a lelki terhektől való megkönnyebbülés érzelmeit idézik fel a nézőben. Akár a könnyek, vagy egy vad zápor: a patakokban futó festék még hangsúlyosabbá teszi Dante alakját és testtartásának jelentőségét. Az illusztráció-kategória különdíját kapta.



Nagy Nándor: ELJÖVETEL

Nagy Nándor az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „*Eljövétel*” című képe (vegyes technika) a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Nagy Nándor csoportos kiállításon vett részt a kecskeméti Katona József Könyvtárban és önálló kiállítása volt a Katona József Gimnáziumban. Az alkotó így írt munkájáról: „A paradicsom eljövetelenek pillanatát ábrázoltam. Több olvasata is lehet a képnek, mind keresztény és nem hívő is. Az én olvasatomban ahhoz, hogy eljőjjön a földi paradicsom, elsőnek az emberek gondolkodásának és lelkének (melyet a fekete-szürke geometrikus ábrázolással fejeztem ki) kell megváltoznia pozitív irányba.” Az alkotó érzékletesen alkalmazza az általa megfogalmazott szimbólumokat: a hálószerű képződményt, mely az emberi korlátokat jelenthetik, és azt az áttörni vágyó színes tömeget, amit a Paradicsomként is értelmezhetünk. A közte elterülő tér fekete üressége kietlenül és reménytelenül tátong a vonalak határán. A szín és szintelenség motívumával egy izgalmas egészet képez(het) a néző számára.



Nagy Nándor: PILLANAT

Nagy Nándor „*Pillanat*” című képe (vegyes technika) az előző („*Eljövétel*”) képének párjaként is értelmezhető, a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Az alkotó saját szavait idézve: „Az *Eljövétel* című képem kevésbé narratív átírása, mely szintén a földi paradicsom, pontosabban a lélek paradicsomának az eljövételének pillanata, mely éppen áttöri a hétköznapi emberek hétköznapi monotonitását, és teret nyit a színes életnek, gondolkodásnak, és felfogásnak.” A kép motívumkészlete az előzővel rokon ugyan, mégis itt egy bonyolultabb kompozícióban jelenik meg ugyanaz a gondolat. Ahogy az előző képen is egy gyors, robbanásszerű pillanatképpel találkoztunk, úgy ebben a variációban ez az esemény konkretizálódik: valóban fizikai robbanásként ábrázolta az alkotó azt a bizonyos pillanatot. Az erős kontrasztok azt engedik következtetni, hogy a fentebb említett változás szinte éppen ebben a pillanatban veszi kezdetét.



Paszterkó Richárd: BELÁTHATATLAN

Paszterkó Richárd az SZTE JGYPK II. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának alkotása (számítógépes grafika, montázs) a „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került kiállításra. Felkészítő tanára Roskó Gábor egyetemi docens. Paszterkó Richárd részt vett az MDK-án, az Országos Grafikai Karikatúrista Pályázat kiállításán, a „Madách – 150” című szakkollégiumi pályázat és a szabadkai Szabadegyetem csoportos kiállításán. Az újvidéki „Bahus” Pályázaton I. helyezést ért el. Alkotásáról így ír: „A zsúfoltsággal, mind színeiben, formáiban a kaotikus és beláthatatlan jövőt akartam ábrázolni, valamint a kép négyzetes felépítésével az emberek folyamatos kategorizálására akartam felhívni a figyelmet.” A kép - a legváltozatosabb formák, színek és feliratoszlányok miatt - nem csupán harsogó mivoltával tűnik ki, de a mondanivalójának kódolása is bonyolítja a befogadást. Ellentétes érzelmeket szül a téma és a megfogalmazás disszonanciája, mivel a pop art harsogó eszközeivel eleveníti meg gondolatát. A „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategória különdíját kapta.



Rocskár Tamara: VÍZ ALATTI VILÁG

Rocskár Tamara az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „Víz alatti világ” című képe (síküveg, festés és savmaratás) a „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában foglal helyet a kiállítók sorában. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Az alkotó saját szavaival így fogalmazott a képről: „Elképzelttem a saját földi paradicsomomat, amelyben a természet kapott hangsúlyt. A vízi világ sokszínűségéből merítettem az ihletet. Arra törekedtem, hogy a kép kompozíciójával fejezzem ki a paradicsomban lévő nyugalmat, harmóniát, békét.” A lágy színek és könnyed formák valóban ezt a nyugalmat sugallják a kép szemlélőjének. Motívum rendszerében felszínre törnek a bibliai szimbólumok is, hiszen a hal Jézusra utal, míg a virágszirmok a tisztaságot szimbolizálják. A laza kompozíció pedig, egy nyugodt, ringó mozgást ad az egész képnek, melyet valóban a paradicsomi világapró töredékeként élvezhet a befogadó. A „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategória I. helyezettje.



Sárkány Tamás: FOLTOK A HOLDBAN

Sárkány Tamás II. éves képi ábrázolás szakos hallgató *„Foltok a Holdban”* című alkotása (festmény, akril) az *„Égi Paradicsom”* – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztrációja. Felkészítő tanára Ifj. Holler László, főiskolai adjunktus. Az alkotó ezt az idézetet fűzte saját munkájához: „A fény, mint a tudás szimbóluma, beragyogja az emberi értelmet, mely az agyban lakozik, ebben az esetben ezt a Hold szimbolizálja. A tudás hiánya foltként jelenik meg a Hold felszínén, melyet az ember megpróbál megmagyarázni. A piros kontúr a világegyetem antropomorfizálására utal, keret a világ értelmezéséhez, de egyúttal gát, akadály a teljes tudás megszerzése előtt.” A kép életre kelti azt a misztikumot, amit Dante szavakkal teremtett nekünk, lelkének, tudatának kozmoszá tágítását. Merészen találó utalás a testkontúr piros vonala, mely egyszerre képes utalni az ember korlátoltságára, de ezzel ellentétesen arra is, hogy az ember maga a kozmosz, annak antropomorfizáltsága révén. A szakkollégium Művészetelméleti, művészetközvetítő Műhelyének „Gondolat a képben” c. különdíját kapta.



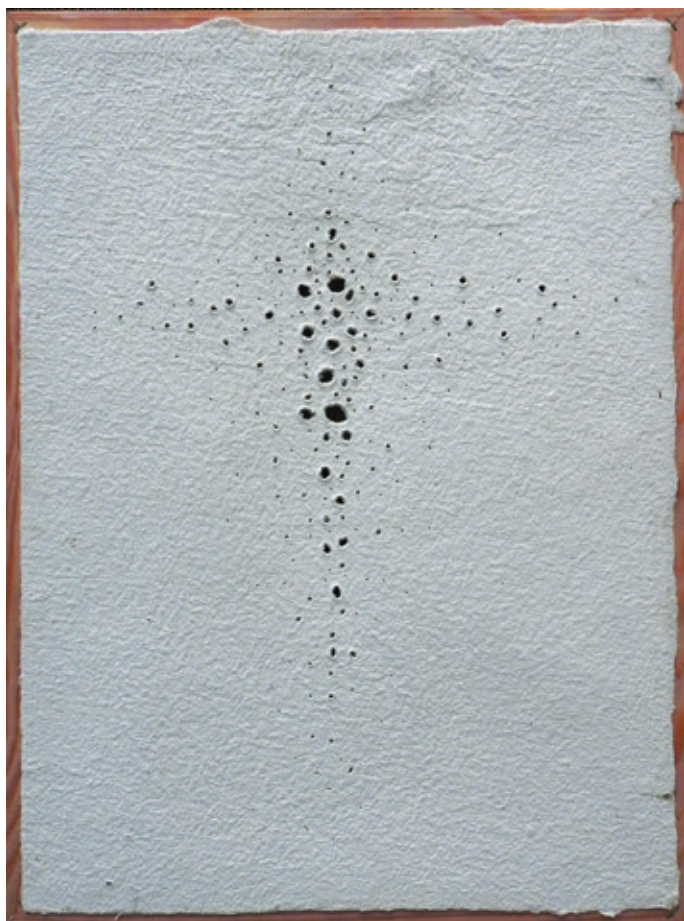
Sipos Edina: ÉDEN

Sipos Edina az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatójának „Éden” című alkotása (síkűveg, festés és savmaratás) a „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában foglal helyet a kiállítók sorában. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Az alkotó saját munkáját így jellemezte: „Többféle üvegtechnikát összevonva létrehozott szubjektív paradicsomkép, melynek középpontjában a természet, annak gazdagsága és harmóniája áll.” Valóban harmonikus összhangot teremt a könnyed kompozíció az organikus formák és a lágy tónusok között. Kiválóan alkalmazza a mennyiségi kontrasztok és a szögletes valamint az íves formák kontrasztja által nyújtott lehetőségeket, illetve érdekes játékát figyelhetjük meg a rész-egész kapcsolatok motivikus ábrázolásának, ezáltal is sugallva a természettől kölcsönzött egyensúly és egység érzetét a befogadóban. A „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategória II. helyezetteje.



Szaszki János: DANTE

Szaszki János az SZTE JGYPK képi ábrázolás szakos hallgatója. Festménye az „*Égi Paradicsom*” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztráció kategóriájában került a zsűri által beválogatásra. Az élénk táruló jelenet nonfiguratív elemei között mintha Dante alakja bontakozna ki a szinte sűrű masszaszerű képrészek felületéből. A sötét földszínek, melyek első látásra barlangrajzokat idéznek a nézőnek, gyors és dinamikus ecsetkezelés jegyeit mutatják. A réteges munka eredményeként néhol egyes részek, szinte kidomborodnak a kép síkjából, ezzel is hangsúlyozva egy ösztönösséget és vad dinamikát. A középpontban a fény a sötét mélység magja, mely egyszerre sejtet és elbizonytalanít. Ahogy talán Dantét is a Pokol bejárata.



Szekretár Enikő: CIELO

Szekretár Enikő az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatója. Alkotása „Cielo” címmel az „Égi Paradicsom” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztráció. A „Madách – 150” című szakkollégiumi pályázat csoportos kiállításán is szerepelt alkotásával. Felkészítő tanárai: Kántor Ágnes tanársegéd és Deák Zoltán. Az alkotó saját szavaival így jellemezte munkáját: „Általánosságban a mennyországot és annak isteni fényét szerettem volna ábrázolni, illetve azt a formáját, ami az emberek által felfogható és befogadható.” Az átlukasztott merített papír és a képkeret mögé rejtett égő sárgás fénye melegséggel valamint - a modern művészettől szokatlanul - békével árasztja el a nézőt. (Az alkotásról készített fotómásolat ezt nem képes híven tükrözni.) A kereszténység két alapvető szimbólumára épít, a keresztre és a fényre. A sárgás-fehér fény csupán dereng a papír réteg felületén, mígnem elér a lyukas foltokig, ahol kiteljesedni látszik a maga intenzív valójában. Talán Isten és az Ő Paradicsomának fénye is így dereng át a mi saját mindennapjainkban. Az illusztráció-kategória I. helyezetteje.



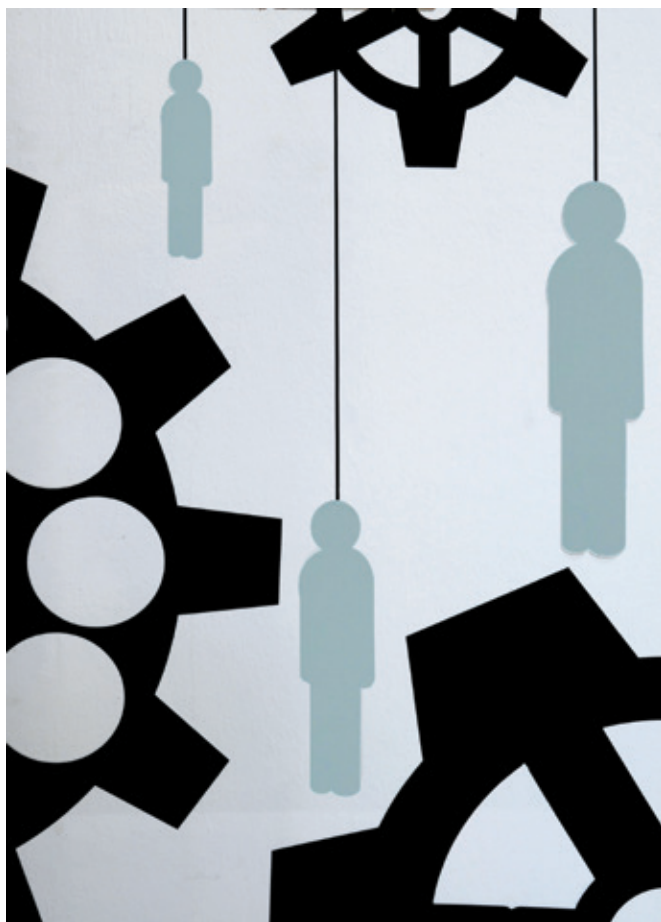
Szepesi Dóra: ÁDÁM BÁNTOTTA ÉVÁT SZÓVAL I.

Szepesi Dóra Anna az SZTE JGYPK I. éves rajz és környezetkultúra tanári mester szakos hallgatója. „Ádám bántotta Évát szóval” című alkotása (kollázs) az „Égi Paradicsom” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztráció. Felkészítő tanárai: Marosi Katalin főiskolai adjunktus és Deák Zoltán. 2014-ben a „*Madách – 150*” című szakkollégiumi pályázaton ’Kiemelt alkotás’ elismerést kapott, 2015-ben Országos Művészeti Diákköri Konferencián a festészetben elért II. helyet. A cím relevanciájában Ádám dühe és Éva kiszolgáltatottsága látható, de utalhat Ádám fájdalmára is, éppen saját bűnösségének felismerése által. Ádám arcészlete a kép egyharmadát elfoglalja, addig Éva gubbasztó egészalakos sziluettje csupán az arc méretének a töredékét képviseli, ezzel is alátámasztva a nő áldozat-szerepét, akár a férfi agressziója, akár annak fájdalma miatt. Ugyanakkor a kép háttere, az élénk vöröses foltok és foszlányok ugyancsak hangsúlyozzák azt a pulzáló képi hatást, amit a festmény közvetít, az Ember bűnben való vergődésére is utalva. Az illusztráció-kategória II. helyezettje.



Szepesi Dóra: ÁDÁM BÁNTOTTA ÉVÁT TETTEL II.

Szepesi Dóra „Ádám bántotta Évát tettel” című képe (kollázsa) a „Földi Paradicsom” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában foglal helyet a kiállítók sorában. Felkészítő tanárai: Marosi Katalin főiskolai adjunktus és Deák Zoltán. Az előző alkotás ikerképeként is tekinthetjük, mivel azonos technikai megoldások és hasonló színvilág jellemzi. Témájában és hangulatában változatlan, ahogy a szereplők statikus pózai is egyik képről a másikra vetíthetők. Az egyetlen szembetűnő különbséget Ádám ábrázolásában fedezhetjük fel, hiszen a cím eltéréséhez hűen itt Ádám alakját válltól lefele ábrázolja az alkotó. Szepesi Dóra Anna egy olyan ősi konfliktust ábrázol, ami természetesen ma is aktuális mindannyiunk mindennapjaiban. Képe mégis oly drasztikusan fogalmazza meg a női kiszolgáltatottságot és a mindenkori férfi alakját, hogy képeinek értelmezésében már-már feminista gondolatokat is társíthatnánk.



Szuhaj Tünde: FÖLDI PARADICSOM

Szuhaj Tünde az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatója. „*Földi Paradicsom*” című képe (síküveg, festett, savmaratott, homokfújt) a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában került beválogatásra. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Képéről az alkotó így fogalmazott: „A világ, jelenlegi állása alapján a pusztulás felé tart. Elhozzuk magunknak a poklot. A pokol pedig, mindenkinek más. Ezt a személyes poklot próbáltam megjeleníteni, a saját szemszögemből. Én ezt a poklot egy kérlelhetetlen, lelketlen gépként képzeltem el.” A „lelketlen gépet” idéző szimbolika erőteljes ellentétre épít: a fogaskereknek kemény formái és erőteljes tónusa, valamint a rajtuk lógó, a géptől már függőségi viszonyban lévő emberek lágy formája és színe közt feszül a kemény kontraszt, de mégis beleolvad az emberi alakok egyformasága és sematizáltsága révén. Utalhat napjaink technikai függőségének a kifejezésére, vagy arra is, hogy mi magunk vagyunk már e lelketlen óramű-szerű fogaskerek-rendszer (alkat)részei.



Vass Márta: FÖLDI PARADICSOM ÁTÉLÉSE

Vass Márta az SZTE JGYPK II. éves képi ábrázolás szakos hallgatója. „*Földi Paradicsom átélése*” című festménye (olaj) a „*Földi Paradicsom*” szubjektív jövőkép kötetlen vizuális megjelenítése c. kategóriában szerepel a kiállítás anyagában. Az alkotót idézve saját munkájáról: „Szeretet, boldogság van a földön is, rajtunk múlik az átélése, hiszen mindenki számára adott, tőlünk függ: élünk-e vele.” A kép a hétköznapi boldogság pillanatát igyekszik megragadni: az élet és a természet egyensúlyát, annak csendes békéjét. Régi motívumként fedezhetjük fel az ember és galamb együttlétét, mely leggyakrabban vallásos szimbólumként jelenik meg a művészetben. A galamb a tisztaság, a béke hírnöke, a galambok etetése pedig, a kölcsönös gondoskodás jelképeként is értelmezhető.



Volford Viktor: A BÉKE BIRODALMA

Volford Viktor az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatója. „*A béke birodalma*” című festménye (tempera) az „*Égi Paradicsom*” – Dante *Isteni színjátéká-*nak *Paradicsom* c. részéhez készített illusztráció-kategóriában került beválogatásra a kiállítás képei közé. A „*Madách – 150*” című szakkollégiumi pályázaton ’Kiemelt alkotás’ elismerést kapott. Az alkotó saját szavaival így jellemezte „*A béke birodalma*” c. munkáját: „A Paradicsom II. énekére utal a munkám: az alsó szféra érzékek felettisé- gére, Dante és Beatrice viszonyának megjelenítésére. A béke, és a „nyugalmas” sze- retet bemutatása kissé melankolikusabb formában.” Valóban érzéketes hatást kelt a technika és a színválasztás: az elmosódott lágy színek szinte simítva hagynak nyomot a fehér felületen. A foltszerű kontúrok óvatosan emelik ki a kép fő témáját: Dante és Beatrice - immár az isteni szereteten alapuló - párosát.



Vörös Dorisz: SZELLEMI SÍKOK

Vörös Dorisz az SZTE JGYPK III. éves képi ábrázolás szakos hallgatója. „*Szellemi síkok*” című alkotása (síküveg, festett, homokfújt) az „*Égi Paradicsom*” – Dante *Isteni színjátékának Paradicsom* c. részéhez készített illusztráció-kategóriában szerepel. Felkészítő tanára Kovács Keve főiskolai docens. Eddigi kiemelkedő eredményeként tartja számon a tanszéki „Parafrázis” pályázatot követő csoportos kiállításon való részvételt, illetve egyéni kiállítását „Keresés” címmel. Alkotói szándékát tekintve, Dante korát, mint „a kavargó formák összességét” és ezeket a formákat egy „hálóban” kívánta ábrázolni. Az alkotás kivitelezésében esztétikus, a „háló”-szerűség és a kép oldalaira helyezett statikus virágminták egy kontrasztot hordoznak. Ugyanakkor részleteiben, nonfiguratív jellegében teret ad a befogadói fantáziának, a többféle értelmezési lehetőségnek.